

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 5»

Рассмотрено
на заседании МО
учителей эстетического цикла и СБО
протокол № 1
«23» августа 2021 г.
Руководитель МО
_____ Ю.А. Соклакова

Утверждено
Приказом директора КГБОУ
«Барнаульская общеобразовательная
школа- интернат №5»
«_31_»_08_2021 г.
Приказ №_49_

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
_____ О.В. Форат
«26» августа 2021 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка и пение»
7 класса
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик рабочей программы:
Сапункова С.Л.,
учитель музыки

Барнаул, 2021

7 класс «Музыка и пение»

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» составлена на основании Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под редакцией В.В.Воронковой. – М.: Издательство Владос, 2017г. – Сб. 1 – с.148-164, учебного плана образовательной организации.

Цели и задачи обучения и коррекции:

Цель:

создать условия для формирования музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки, для передачи положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве.

Задачи:

Образовательные:

обучение способности видеть, сравнивать, обобщать, конкретизировать, делать элементарные выводы;

формирование музыкальной культуры учащихся;

формирование у учащихся «национальной широты» музыкального вкуса – стремление не только слушать национальную музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов, как в ее фольклорных образцах, так и аранжированной профессиональными композиторами (способ эстетического освоения духовной культуры другого народа).

Коррекционно-развивающие:

расширение и обогащение представления о золотом фонде классической, народной и современной музыки, развитие интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;

обогащение словарного запаса учащихся;

развитие показательной деятельности учащихся;

развитие мышления.

Воспитательные:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

воспитать у учащихся музыкальный, эстетический вкус интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;

воспитание интереса и увлеченности к изучаемому предмету.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной

художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно- нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Технологии:

игровые;
здоровьесберегающие;
лично – ориентированное обучение;
проблемное обучение;
развивающее обучение;
дифференцированное обучение;
информационно – коммуникативные технологии.

Методы:

словесные (беседы, рассказы, объяснения);
наглядные (наблюдения, демонстрация);
практические (упражнения, самостоятельные, практические работы, экскурсии).

Формы обучения:

по охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные);
по месту организации (школьные);
традиционные (урок, экскурсия, предметные уроки, домашняя учебная работа);
нетрадиционные формы обучения: уроки-концерты; уроки-викторины.

Виды деятельности:

анализ, обобщение, группировка, систематизация элементарного музыкального материала;
словесные ответы на поставленные вопросы учителя;
слушание музыки;
пение: (хоровое, по группам, сольное пение);
игра на музыкальных инструментах;
музыкально-ритмические движения;
рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки;
изучение элементов нотной грамоты как средства письменного выражения музыкальной речи.

На изучение предмета в 7 классе по учебному плану выделено 1 час в неделю.

Всего за учебный год 35 часов.

Изменения, внесенные в авторскую программу.

Программа составлена с учетом уровня обученности детей, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. При составлении данной рабочей программы в авторскую программу В.В.Воронковой были внесены изменения и дополнения.

В целях максимального коррекционного воздействия и повышение интеллектуального уровня включена работа по программе Д. Кабалевского.

По возможностям обучения умственно отсталые учащиеся делятся на четыре группы

I группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

Учащиеся II группы также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии.

Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности. Эти ученики овладевают связной устной и письменной речью, но в то же время для успешной передачи своих мыслей им нужна помощь учителя в виде наводящих вопросов, подробного плана, различных видов наглядности.

К III группе относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической).

Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности учащихся данной группы обобщать из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Школьники III группы в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, значительная помощь им, бывает, нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения.

К IV группе относятся учащиеся, которые овладевают учебным материалом вспомогательной школы на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях

допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой вспомогательной школы.

Предметными результатами изучения музыки являются:

учащиеся 7-го класса должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, определять их и указывать автора;
- определять музыкальные жанры: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

учащиеся 7-го класса должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки.

Содержание тем учебного курса

Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроков	Практических работ	Контрольных работ	Примерное количество часов на самостоятельные работы обучающихся
«Музыкальный образ»	8	6	0	0	2
«Музыкальный образ»	8	6	0	0	2
«Музыкальная драматургия»	10	8	0	0	2
«Музыкальная драматургия»	9	7	0	0	2
Всего часов	35				

Тематическое планирование

№ урока	№ урока по теме	Наименование разделов в теме урока	Количество часов
7класс			
Тема: «Музыкальный образ»			
8 часов			
1	1.1	А.Новиков «Дороги». С.Прокофьев опера «Война и мир». Вальс. Ария Кутузова.	1
2	1.2	А.Новиков «Дороги». Ф.Шуберт «Лесной царь».	1
3	1.3	Русская народная песня «Милый мой хоровод». А.Скрябин «Прелюдия».	1

4	1.4	Русская народная песня «Милый мой хоровод». С.Рахманинов «Островок».	1
5	1.5	Русская народная песня «Милый мой хоровод». А.Новиков «Дороги». Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт».	1
6	1.6	К.Молчанов «Песня туристов». Показ М. Равель «Болеро».	1
7	1.7	К.Молчанов «Песня туристов». Закрепление. М. Равель «Болеро».	1
8	1.8	К.Молчанов «Песня туристов». Исполнение. Ф. Лист «Вторая рапсодия». Викторина.	1
Тема: «Музыкальный образ»			
8 часов			
9	2.1	В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате». А.Новиков «Дороги». М.Равель «Болеро».	1
10	2.2	А. Пахмутова «Звездопад». Показ. Муз. Б. Дворионаса «Деревянная лошадка».	1
11	2.3	А. Пахмутова «Звездопад». Закрепление. И.Бах «Органная fuga».	1
12	2.4	А. Пахмутова «Звездопад». Исполнение. Ф.Шопен «Два вальса».	1
13	2.5	С.Новиков «Дороги». Исполнение. Д.Шостакович «Эпизод нашествия».	1
14	2.6	А. Пахмутова «Звездопад». Исполнение. Я. Сибелиус «Грустный вальс».	1
15	2.7	Викторина.	1
16	2.8	Повторение песенного репертуара.	
Тема: «Музыкальная драматургия»			
10 часов			
17	3.1	Г.Струве «Школьный корабль». М.Глинка «Руслан и Людмила».	1
18	3.2	Г.Струве «Школьный корабль». М.Глинка «Руслан и Людмила».	1
19	3.3	В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Показ. Д.Шостакович «Эпизод нашествия». Симфония № 7.	1
20	3.4	В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Закрепление. Л.Бетховен увертюра «Эгмонт».	1
21	3.5	В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Исполнение. Л.Бетховен увертюра «Эгмонт».	1
22	3.6	Д. Тухманов «День Победы». Показ. Эшпай «Венгерские напевы».	1
23	3.7	Д. Тухманов «День Победы». Закрепление. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа».	1
24	3.8	Д. Тухманов «День победы». Исполнение. Э.Григ «Соната для виолончели с фортепиано».	1
25	3.9	С.Новиков «Дороги». В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Э.Григ «Соната для виолончели с фортепиано».	1
26	3.10	Контрольный урок. Викторина.	1
Тема: «Музыкальная драматургия»			
9 часов			
27	4.1	Д. Кабалевский «Счастье». Показ. М.Огинский «Полонез».	1
28	4.2	Д. Кабалевский «Счастье». Закрепление. В.Моцарт симфония №40	1
29	4.3	Д. Кабалевский «Счастье». Исполнение. В.Моцарт «Симфония №40».	1
30	4.4	Б.Окуджава «Нам нужна одна победа». Показ. П.Чайковский	1

		увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
31	4.5	Б.Окуджава «Нам нужна одна победа». Исполнение. П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
32	4.6	Д. Тухманов «День Победы». Исполнение. А.Александров «Священная война».	1
33	4.7	В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Исполнение. Д.Шостакович «Эпизод нашествия».	1
34	4.8	Закрепление тема четверти через прослушивание музыкального материала.	1
35	4.9	Повторение песенного репертуара. Викторина.	1

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под редакцией В.В.Воронковой. – М.: Издательство Владос, 2017г. – Сб. 1 – с.148-164.

Оборудование и приборы:

компьютер;
музыкальный центр;
аккордеон.

Дидактический материал:

шумовые инструменты;
русские композиторы;
зарубежные композиторы;
диски;
флеш карты;
музыкальные инструменты по группам.

Цифровые образовательные ресурсы

Презентации по изучаемым темам курса.

Интернет-ресурсы

<http://nsportal.ru/>