

**Министерство образования и науки Алтайского края**

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 5»

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей трудового обучения  
протокол № 1  
«23» августа 2021 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Н.В. Вострикова

Утверждено  
Приказом директора КГБОУ  
«Барнаульская общеобразовательная  
школа- интернат №5»  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 49

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В. Форат  
«26» августа 2021 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
7 класса  
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик рабочей программы:  
Эскина Л.В.,  
учитель ИЗО

г. Барнаул, 2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под редакцией В.В.Воронковой. – М.: Издательство Владос, 2017г. – Сб. 2 – с. 210-223.

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа- интернат №5»;

Учебного плана образовательной организации.

### **Цель:**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 7 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:

### **Образовательные:**

Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

Улучшение зрительно- двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности.

### **Коррекционно-развивающие:**

Коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.

### **Воспитательные:**

Развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

Ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

Расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

Развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

**Основные формы работы:** урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

### **Изменения, внесенные в авторскую программу**

Программа составлена с учетом уровня обученности детей, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. При составлении данной рабочей программы в авторскую программу В.В.Воронковой были внесены изменения и дополнения.

В целях максимального коррекционного воздействия и повышение интеллектуального уровня включена работа с научно – познавательной литературой ( словари, энциклопедии).

### **По возможностям обучения умственно отсталые учащиеся делятся на четыре группы.**

**I группу** составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

**Учащиеся II группы** также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии.

Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности. Эти ученики овладевают связной устной и письменной речью, но в то же время для успешной передачи своих мыслей им нужна помощь учителя в виде наводящих вопросов, подробного плана, различных видов наглядности.

**К III группе** относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической).

Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности учащихся данной группы обобщать из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Школьники III группы в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью.

Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения.

**К IV группе** относятся учащиеся, которые овладевают учебным материалом вспомогательной школы на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им

требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой вспомогательной школы.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта. Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 7 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Беседы об изобразительном искусстве. В 7 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности. Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски

и т.п.). Этому учителю учить детей: ставить вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

**К концу 7 класса учащиеся должны уметь:**

передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая объем и окраску;

проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

**К концу 7 класса учащиеся должны знать:**

виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно – прикладное творчество);

основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;

названия крупнейших музеев страны.

**Контроль над усвоением знаний.**

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль. Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя через: отметки за разные задания, демонстрирующие развитие. Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

**Нормы и критерии оценок .**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка «5»

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
не справляется с поставленной целью урока.

### Содержание тем учебного курса 7 класс

№ п/п урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Количество уроков.
1	Рисование с натуры.	15	15
2	Декоративное рисование.	8	8
3	Рисование на темы.	4	4
4	Беседы об изобразительном искусстве.	8	8
	Итого	35	35

#### **Рисование с натуры.**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

#### **Декоративное рисование.**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

#### **Рисование на темы.**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

#### **Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно – прикладного искусства.

#### **Тематическое планирование.**

№ Урока	№ Урока по теме	Наименование разделов, тем уроков	Количество часов.
	<b>1</b>		<b>8</b>
1	1.1	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	1
2	1.2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5-6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	1
3	1.3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника – живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж; натюрморт, портрет историческая и бытовая живопись (И.Грбарь, «Березовая аллея»; И.Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В.Серов. «Мика Морозов»; И.Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский . «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.	1
4	1.4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	1
5	1.5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части ( сыр, торт).	1
6	1.6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	1
7	1.7	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).	1
8	1.8	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И.Шишкин. «Полдень»; А.Куинджи. «Березовая роща»; И.Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В.Поленов. «Московский дворик»).	1
	<b>2</b>		<b>8</b>
9	2.1	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1
10	2.2	Рисование с натуры объемных предметов – посуда ( отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза – по выбору учащихся).	1
11	2.3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н.Томский. «Портрет И.Д.Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С.Коненкова и	1

		др.).	
12	2.4	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1
13	2.5	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).	1
14	2.6	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.	1
15	2.7	Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	1
16	2.8	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1
	<b>3</b>		<b>10</b>
17	3.1	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	1
18	3.2	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	1
19	3.3	Выполнение эскизов элементов оформления книги- рисование заставок, буквиц, концовок.	1
20	3.4	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	1
21	3.5	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	1
22	3.6	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	1
23	3.7	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).	1
24	3.8	Декоративное рисование – составление узора для вазы.	1
25	3.9	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	1
26	3.10	Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России». Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).	1
	<b>4</b>		<b>9</b>
27	4.1	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла- качалки, круглые Настенные панно и т.п.).	1
28	4.2	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).	1
29	4.3	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).	1
30	4.4	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом – лозунгом (по клеткам).	1
31	4.5	Выполнение плаката к Дню Победы в цвете.	1
32	4.6	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф.Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков»и др.)	1
33	4.7	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным	1



		соревнованиям.	
34	4.8	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя) эскиз.	1
35	4.9	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя) работа в цвете.	1
	<b>Итого</b>		<b>35</b>

### **Учебно-методическая и справочная литература.**

1. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: «Изобразительное искусство и художественный труд.» Под руководством Воронковой 1-9 класс, Просвещение 2011 (автор Грошенко И.А.).
2. Нестеров М.В. «Искусство» М;1972
3. Островский Г. «Рассказ о русской живописи» М «изоб.ис.»1989

### **Описание материально-технических ресурсов, учебно-методического обеспечения образовательной деятельности.**

Главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия. В процессе обучения используются:

натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой;  
наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета, каталог иллюстраций;  
оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, проектор). На уроках используется наглядный, иллюстративный, демонстрационный, раздаточный дидактический материал в соответствии с тематикой предмета.

### **Образовательный процесс оснащается:**

#### **Опись имущества кабинета**

№ п.п	Наименование имущества	Количество
1	Рабочий стол	1
2	Стол	9
3	Стулья	18
4	Тумбочка	3
5	Шифоньер	1
6	Шкаф	4
7	Шкаф-пенал	1
8	Урна для мусора	1
9	Подставка для цветов	1
10	Демонстрационный столик	2
11	Проектор	1
12	Линейки	6
13	Ножницы	6
14	Кисточки	15
15	Краски	15
16	Простой карандаш	6
17	Цветные карандаши	6
18	Стирательная резинка	6
19	Клей-карандаш, клей ПВА	3
20	Альбомы для рисования	3
21	Рамы для картин	20
22	Компьютер	1

### Технические средства обучения

№ п.п	Наименование ТСО	количество
1	Компьютер	1
2	Проектор	1

### Дидактический материал:

Дидактические и раздаточные материалы (папки).			
1	Деревянная игрушка матрешка	1	7кл.
2	Дымковская игрушка	1	7кл.
3	Филимоновская игрушка	1	7кл. .
4	Витражи.	1	7кл. .
5	Русский праздничный народный костюм.	1	7кл. .
6	Роспись яиц, Пасха	1	7кл..
7	Народное декоративно-прикладное искусство России	1	7кл.

### Учебно-методическая и справочная литература.

№	Название	Автор	Издательство, год издания
1.	Русь-страна городов.	Лариса Александрова	.
2.	Декоративно – прикладное искусство в школе.	А.С. Хворостов.	М.:Просвещение,1988.
3.	Из простой бумаги мастерим как маги. (Популярное пособие для родителей и педагогов.)	М.И.Нагибина.	Ярославль. Академия развития. 1998.
4.	Удивительная бумага. Основы художественного ремесла.	Игорь Черныш.	М.АСТ- ПРЕСС. 1998.

### Развивающие игры.

1	Играем и учимся. «Цвета»	1	( 2-7 кл.)
2	Игра. «Цвет и его значение»	1	( 2-7 кл.)
3	Игра «Цветное путешествие»	1	( 2-7 кл.)
4	Игра «Занимательная палитра»	1	( 2-7 кл.)
5	Лото – поделка «Витражи сказок»	1	( 2-7 кл.)