

Пояснительная записка.

Рабочая программа коррекционного курса «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе:

Приказа Министерства Образования Российской Федерации от 10.04.2002 года, № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных «коррекционных» образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Издательство Владос, 2017. – Сб. 1; Учебного плана Образовательного учреждения.

Цель:

Создать условия для подготовки учащихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Задачи:

Формирование познавательного интереса детей к искусству;

Формирование творческой активности;

Воспитание бережного отношения детей к природе и к памятникам искусства;

Духовное развитие учащихся.

Воспитательные:

Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

Формирование представлений о технологии как части общечеловеческой культуры, её роли в общественном развитии;

Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

Организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Общая характеристика учебного предмета.

Коррекционный курс декоративно –прикладного творчества связан с повседневной жизнью и бытом человека, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательная. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Курс декоративно- прикладного творчества формирует способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда. Особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к нему.

Чувство гармонии и чувство материала развивается в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, постоянно осваивается композиционная стройность. Продолжается расширение круга знаний об истории искусства, накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства,

композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Работы учащиеся выполняют акварельными и гуашевыми красками, конструируют из бумаги, выполняют аппликации из цветной бумаги, мозаику, витраж, рисуют на ткани.

Программа по декоративно-прикладному творчеству обеспечивает развитие у учащихся эмоционально эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Систематически учащиеся на уроках видят лучшие образцы народного декоративно-прикладного искусства.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе.

В системе обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ (умственная отсталость) важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на умственно отсталого ребенка: влияют на его интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы главным образом моторику рук, развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств. Коррекционный курс по «Декоративно-прикладному творчеству» является комплексным, поскольку включает в себя все основные виды художественно-творческой деятельности по изобразительному искусству - тематическую композицию, декоративно-прикладную работу, лепку, беседы об изобразительном искусстве. Это позволяет разнообразить занятия искусством, в комплексе осуществлять всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки декоративно-прикладного творчества обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно отсталых детей.

Программа рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течении года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Программа построена с учетом следующих положений:

учет особенностей различных групп детей (разноуровневое обучение) в соответствии с их познавательными и графическими возможностями;

мобилизация сохранных возможностей учащихся;

активизация познавательной деятельности учащихся через побуждение детей к предварительному осмыслению структуры объекта изображения, определение последовательности построения рисунка, сопоставление образца и рисунка;

побуждение учащихся к словесному обозначению выполняемых действий.

Для соблюдения данных положений в структуре программы выделены:

определенный объем знаний, умений и навыков детей по уровням (1,2) с учетом их психических, графических и моторных возможностей;

раздел, словарная работа;

межпредметные связи (с теми предметами, в ходе которых закладываются основы перцептивных действий, т. е формируется умение обследовать предметы и их свойства).

Содержание программы имеет коррекционную направленность, т.к. выполняемые детьми задания:

активно влияют на сенсорные процессы, эмоционально-волевые и двигательные сферы;

соответствуют ближайшим возможностям умственно отсталых детей (структура объекта, количество изображаемых предметов);

позволяют формировать и закреплять графические умения и навыки, владение карандашом и кистью, правила передачи пространственных свойств предметов, регулирование движений в соответствии с задачами изображения;

предусматривают закрепление знакомых действий на разном по содержанию материале;

способствуют всестороннему развитию;

доставляют радость и чувство удовлетворения.

Группы учащихся по уровням обучаемости:

Первую группу составляют дети, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. Первый уровень – базовый.

Вторая группа учащихся отличается пассивностью, инертностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам при выполнении различных заданий.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны знать:

1 уровень:

виды декоративно-прикладного искусства;

о применении орнамента в жизни;

главные отличительные элементы орнамента;

различия декоративного искусства разных времен, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко;

приемы сборки из бумаги различных моделей;

правила безопасности при работе ручными инструментами (ножницы, кисти, ножик).

2 уровень:

несколько видов декоративно-прикладного искусства;

о применении орнамента в жизни (с помощью учителя);

главные отличительные элементы орнамента;

различия декоративного искусства разных времен (с помощью учителя);

прием складывания и склеивания из бумаги различных моделей;

правила безопасности при работе ручными инструментами (ножницы, кисти).

Учащиеся должны уметь:

1 уровень:

пользоваться кистью, красками, палитрой;

полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;

повторить мотив народного орнамента;

рисовать кистью элементы геометрического орнамента;

рисовать кистью элементы растительного орнамента;

работать с бумагой способом скручивания, сминания, комбинирования бумаги с другими материалами;

создавать проекты разных предметов (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;

употреблять в речи новые слова и термины, анализировать свою работу и работу товарища (по отдельным вопросам учителя);

уметь выполнять коллективную работу.

2 уровень:

пользоваться кистью, красками;

полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно (с помощью учителя);

повторить самый простой мотив народного орнамента;

рисовать кистью элементы геометрического орнамента;

рисовать кистью элементы растительного орнамента;

работать с бумагой способом скручивания, сминания с помощью учителя;
создавать самые простые проекты предметов (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка (с помощью учителя);
употреблять новые слова и термины в своей речи (по отдельным вопросам учителя).

Межпредметные связи.

Линии, прямая, кривая, ломанная (математика).

Четырехугольники (математика).

«Стихи советских писателей» (развитие устной речи).

Успенские В.Л. «Мифы древней Греции» (чтение).

Учебник истории для 7 класса (история).

История моды.- в кн.: Я познаю мир. Энциклопедия (уроки труда).

Русские народные песни, музыка народов мира, классическая музыка (уроки музыки).

Виды и методы организации учебного процесса

Виды организации учебного процесса по изобразительному искусству являются: урок, практические занятия, самостоятельная работа.

Методы обучения: словесные, практические.

Методы стимулирования: словесные, сюрпризные моменты.

Основные технологии: личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, здоровье сберегающие, разноуровневые.

Основными видами деятельности учащихся по предмету являются: декоративное рисование, рисование на темы, показ, индивидуальная работа, беседы об искусстве, коллективная работа.

При изучении тем курса используются: инструменты и материалы наглядные пособия (операционные планы, таблицы, схемы-опоры, образцы изделий и др.); дидактический материал; коррекционные задания и упражнения.

Содержание программы

№ п/п темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			Практические работы	Самостоятельные работы	Экскурсии	Контрольные работы
1	Тема: «Древние корни народного искусства».	9	9			
2	Тема: «Связь времен в народном искусстве».	8	8			
3	Тема: «Декор: человек, общество, время».	11	11			
4	Тема: «Декоративное искусство в современном мире».	7	7			
	Итого	35	35			

Тематическое планирование.

№ урока	№ урока по теме	Наименование разделов, тем уроков	Количество часов.
	1	«Древние корни народного искусства».	9
1	1.1	Предмет ДПТ. Введение в предмет	1
2	1.2	Русь - страна городов	1

3	1.3	Древние образы в народном искусстве, изображение чудо-птицы, древа жизни, чудо-коня или композиции из различных элементов древнерусской символики.	1
4	1.4	Древние образы в современных народных игрушках.	1
5	1.5	Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
6	1.6	Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
7	1.7	Деревня - деревянный мир.	1
8	1.8	Деревня - деревянный мир.	1
9	1.9	Древние крепости.	1
	2	«Связь времен в народном искусстве».	8
10	2.1	Интерьер крестьянского дома.	1
11	2.2	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
12	2.3	Русский народный орнамент.	1
13	2.4	Народная праздничная одежда.	1
14	2.5	Единство формы и декора в игрушках.	1
15	2.6	Народные промыслы, их истоки и современное развитие.	1
16	2.7	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	1
17	2.8	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	1
	3	«Декор: человек, общество, время».	11
18	3.1	Зачем людям украшения.	1
19	3.2	Украшения в жизни древних обществ.	1
20	3.3	Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции.	1
21	3.4	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.	1
22	3.5	Что такое эмблемы, зачем они людям?	1
23	3.6	Гербы и эмблемы (образ нового герба или эмблемы).	1
24	3.7	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	1
25	3.8	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века	1
26	3.9	Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.	1
27	3.10	Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.	1
28	3.11	Роль декоративного искусства в жизни человека.	1
	4	«Декоративное искусство в современном мире».	9
29	4.1	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1
30	4.2	Современное декоративное искусство. Витраж.	1
31	4.3	Витраж.	1
32	4.4	Древние образы в современном декоративном искусстве.	1

33	4.5	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	1
34	4.6	Создание коллективной декоративной работы	1
35	4.7	Создание коллективной декоративной работы.	1
	итого		35

Описание материально-технических ресурсов, учебно-методического обеспечения образовательной деятельности.

Главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия. В процессе обучения используются:

натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой;

наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета, каталог иллюстраций;

оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, проектор). На уроках используется наглядный, иллюстративный, демонстрационный, раздаточный дидактический материал в соответствии с тематикой предмета.

Образовательный процесс оснащается:

Опись имущества кабинета

№ п.п	Наименование имущества	Количество
1	Рабочий стол	1
2	Стол	9
3	Стулья	18
4	Гумбочка	3
5	Шифоньер	1
6	Шкаф	4
7	Шкаф-пенал	1
8	Урна для мусора	1
9	Подставка для цветов	1
10	Демонстрационный столик	2
11	Проектор	1
12	Линейки	6
13	Ножницы	6
14	Кисточки	15
15	Краски	15
16	Простой карандаш	6
17	Цветные карандаши	6
18	Стирательная резинка	6
19	Клей-карандаш, клей ПВА	3
20	Альбомы для рисования	3
21	Рамы для картин	20
22	Компьютер	1

Технические средства обучения

№ п.п	Наименование ТСО	количество
1	Компьютер	1
2	Проектор	1

Дидактический материал:

Дидактические и раздаточные материалы (папки).			
1	Деревянная игрушка матрешка	1	7кл.

2	Дымковская игрушка	1	7кл.
3	Филимоновская игрушка	1	7кл. .
4	Витражи.	1	7кл. .
5	Русский праздничный народный костюм.	1	7кл. .
6	Роспись яиц, Пасха	1	7кл..

Учебно-методическая и справочная литература.

№	Название	Автор	Издательство, год издания
1.	Русь-страна городов.	Лариса Александрова	.
2.	Декоративно – прикладное искусство в школе.	А.С. Хворостов.	М.:Просвещение,1988.
3.	Из простой бумаги мастерим как маги. (Популярное пособие для родителей и педагогов.)	М.И.Нагибина.	Ярославль. Академия развития. 1998.
4.	Удивительная бумага. Основы художественного ремесла.	Игорь Черныш.	М.АСТ- ПРЕСС. 1998.

Развивающие игры.

1	Играем и учимся. «Цвета»	1	(2-7 кл.)
2	Игра. «Цвет и его значение»	1	(2-7 кл.)
3	Игра «Цветное путешествие»	1	(2-7 кл.)
4	Игра «Занимательная палитра»	1	(2-7 кл.)
5	Лото – поделка «Витражи сказок»	1	(2-7 кл.)